

Nazwa przedmiotu: <b>Rysunek 7</b>		Kod przedmiotu: <b>GM.SJO707</b>
Nazwa uczelni prowadzącej przedmiot / moduł: <b>Instytut Malarstwa i Rysunku</b>		
Nazwa kierunku: <b>grafika</b>		
Forma studiów: <b>Jednolite magisterskie, Stacjonarne</b>	Profil kształcenia: ogólnoakademicki	Specjalność: wszystkie
Grupa przedmiotów: podstawowe	Rok / semestr: IV / 7	Język przedmiotu / modułu: polski

Forma zajęć	Wymiar zajęć
Ćwiczenia	120

Koordynator przedmiotu / modułu	dr Jacek Galewski
Wymagania wstępne	Zdany egzamin w semestrze 6
Forma zaliczenia	egzamin
Typ oceny	numeryczna
Metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjno-warsztatowe Wykład z wykorzystaniem środków audiowizualnych

Lp.	Założenie i cele przedmiotu
1.	Posiadanie obszernej wiedzy na temat posługiwania się tradycyjnym warsztatem artysty rysownika i zaawansowaną technologią przetwarzania obrazu cyfrowego na potrzeby realizacji artystycznych analogowych i multimedialnych związanych z rysunkiem lub grafiką.
2.	Potrafi umiejętnie wykorzystać zdobytą wiedzę do programowania swoich własnych wizji mającego powstać dzieła rysunkowego lub graficznego dbając jednocześnie o jego wysoki poziom artystyczny, techniczny oraz estetyczny. Potrafi aranżować i kreować swoje dzieło w sferze publicznej a także dokonywać trafnych wyborów i selekcji uzyskując jak najwyższy poziom artystyczny, zarówno pod względem formy jak i przekazu treści.
3.	Znajomość i pełne zrozumienie wartości płynących z historycznego dorobku i współczesnych działań artystycznych związanych z grafiką i rysunkiem oraz świadomość na tym gruncie własnego celu i rozwoju artystycznego pozwala na dużą samodzielność w przestrzeni publicznej oraz podejmowanie dalszych studiów i samodoskonalenia.

<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>
<b>Wiedza</b>
<b>Umiejętności</b>
<b>Kompetencje społeczne</b>

AKTYWNOŚĆ STUDENTA	LICZBA GODZIN
<b>Godziny kontaktowe z nauczycielami akademickimi</b>	
udział w ćwiczeniach laboratoryjnych	50
udział w zaliczeniach	20
udział w egzaminach	20
<b>Samodzielna praca studenta</b>	
przygotowanie do zaliczenia lub egzaminu z przedmiotu	30
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>120</b>
<b>Liczba punktów ECTS</b>	<b>4</b>

Wersja	Forma zajęć	Treści programowe	Dodatkowe informacje	
2024 Z	Ćwiczenia	Zaawansowana umiejętność w przyswajaniu przez studenta podczas pracy laboratoryjnej tradycyjnych technik rysunkowych. Niestandardowe wykorzystanie wiedzy do realizacji zadań związanych nie tylko z takimi narzędziami jak ołówek, węgiel, tusz czy pastel ale także do pracy multimedialnej. Praca ta związana jest ściśle z ćwiczeniami realizowanymi w pracowni. Realizacje laboratoryjno-warsztatowe oparte są w dużej mierze o studium modelu, martwej natury, pracę w plenerze oraz działania i eksperymenty wielowymiarowe, wychodzące w przestrzeń realną i wirtualną. Kształcenie studenta przebiega wielotorowo opierając się przede wszystkim na warsztacie klasycznym, ściśle związanym z działaniami na dwuwymiarowej powierzchni papieru a także na indywidualnych poszukiwaniach nowych form wyrazu.	<b>Liczba godzin:</b> 50 <b>Cele:</b> 0 0 0 <b>Efekty uczenia się:</b>	

Wersja	Forma zajęć	Metoda weryfikacji	Waga
2024 Z	Ćwiczenia	Egzamin	20
		Zaliczenie	20

Wersja	Literatura obowiązkowa	Literatura uzupełniająca
2024 Z		

Kryteria ocen w procesie weryfikacji efektów uczenia się	
Ocena	Opis wymagań
celujący (5,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte w sposób wykraczający ponad program nauczania
bardzo dobry (5,0)	zakładane efekty uczenia się zostały w pełni osiągnięte
dobry plus (4,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z niewielkimi niedociągnięciami
dobry (4,0)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z pewnymi brakami, które można uzupełnić
dostateczny plus (3,5)	zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte z istotnymi brakami
dostateczny (3,0)	zakładane efekty zostały osiągnięte z poważnymi brakami, ale dopuszczalnymi na minimalnym wymaganym poziomie
niedostateczny (2,0)	zakładane efekty uczenia się nie zostały uzyskane